

Матвеем Юрьевичем Виельгорскомем

СЕВЕРНЫЙ УЗНИК

ЭЛЕГИЯ

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Andante sostenuto

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Cello sul G

нар

Музыкальный фрагмент, включающий ноты для виолончели (Cello sul G) и фортепиано. Темп обозначен *Andante sostenuto*. В начале ноты виолончели помечены *p*. В начале фортепиано — *pp*. В середине фортепиано — *cresc.*. В конце фортепиано — *p*. В начале вокальной линии — *p*.

Вокальные ноты с текстом:

Ве - тер, ве - тер се - вер - ный, су - ро - вый, не взу -

- щай ты не - бе - са.

fp

Но со - рви с ме - ня о - ко - вы ты, раз -

p cresc. *f*

p cresc. *f*

p cresc. *f*

- гуль - на - я гро - за! Нет в судь - би - не

p *fp*

p *rinf.*

пе - ре - ме - ны, жизнь изъ - е - де -

fp

p

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are "пе - ре - ме - ны, жизнь изъ - е - де -". The bottom two staves are piano accompaniment in a grand staff. The piano part begins with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and includes a piano marking of *p* later in the system.

rall. a tempo

-на то - ской. Те ж за -

p

rall. a tempo

pp *p*

Detailed description: This system contains the second and third staves of the musical score. The top staff is the vocal line, with tempo markings "rall." and "a tempo" above it. The lyrics are "-на то - ской. Те ж за -". The piano accompaniment continues in the grand staff below, with dynamic markings of *p*, *pp* (pianissimo), and *p*.

-кле - пы, те же сте - ны по - род - ни - ли - ся со мной, те ж за -

ritz. *arco*

p

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of the musical score. The top staff is the vocal line, with tempo markings "*ritz.*" (ritardando) and "*arco*" above it. The lyrics are "-кле - пы, те же сте - ны по - род - ни - ли - ся со мной, те ж за -". The piano accompaniment continues in the grand staff below, with a dynamic marking of *p*.

. кле - пы, те же сте - ны по - род - ни - ли - ся со мной.

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and moving lines, and the left hand playing a steady bass line. Dynamics include *f* and *ff*.

Andante con espressione

This system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melodic line with dynamics *dolce* and *fp*. The left hand plays chords. A *sul D* instruction is present above the right hand.

Andante con espressione

This system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves. The right hand plays a series of chords with dynamics *p* and *fp*. The left hand plays a steady bass line.

Уз - ни - ка все вя - нут го - ды,

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melodic line with dynamics *p* and *pp*. The left hand plays a steady bass line. A *pizz.* instruction is present above the right hand.

poco a poco rall. rall. a tempo
 бед - ствий ты нег - ся гря - да.
arco
 poco a poco rall. rall. a tempo *sf*
 [P]

Иль не - счаст - ный песнь сво - бо - ды
sf *fp* *sf*
sf *fp* *sf* *sf*

не у - слышит ни - ког - да?
sf *sf* *sf* *sf*
cresc. *sf* [*f*] *sf* *sf*
 poco a poco a poco
 3

poco morendo *pp* [*ppp*]
morendo *pp* *ppp* *pp*
 3 3 3 3

Grazioso

p И, ли-шен-ный всей на-деж-ды, со-стра-да-нья не най-
pizz.

Grazioso

p *fp*

fp -дет,
arco
 [*p*] *con espr.*

fp [*p*]

и, ли-шен-ный

fp *fp* *fp* *fp*

*)

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Подпись под нотами: **всей на - деж - ды,**. Музыкальный текст сопровождается фортепиано, играющим аккорды и триомины. Динамика *fp* (fortissimo piano) встречается трижды. В начале фортепиано триомина на нотах G4, A4, B4.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Подпись под нотами: **со - стра - да - нья не най - дет,**. Музыкальный текст сопровождается фортепиано, играющим аккорды и триомины. Динамика *f* (forte) встречается дважды. В начале фортепиано триомина на нотах G4, A4, B4. Темпы *cresc.* и *rall.* (ritardando) обозначены над и под нотами.

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Фортепиано играет аккорды и триомины. Динамика *p* (piano) встречается дважды. В начале фортепиано триомина на нотах G4, A4, B4. Темпы *sul D* (sul tasto) и *f risoluto* (forte risoluto) обозначены над и под нотами.

Con fuoco

f *cresc.*

и, сво - и за - крив - ши веж - ды, мерт - вый на цепь у - па - дет,

Con fuoco

cresc.

Più lento

fp

мерт - вый на цепь у - па - дет, мерт - вый на цепь у - па -

Più lento

fp

pp

- дет.

p *morendo*

ppp

morendo